

## STAGIONE 2015-16 CALENDARIO

## Direzione artistica Claudio Rastelli

**Domenica 25/10/2015 | ore 17.00**  
**Nonantola - Teatro M. Troisi**  
via delle Rimembranze 8

**Note di passaggio**  
**Autunno Musicale Nonantolano**

In collaborazione con Associazione culturale Perséphone / Atti Sonori

**ALL'OPERA!**  
**Orchestra del Baraccano**  
**Giambattista Giocoli** direttore  
Musiche di Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo

La stagione AdM si apre con il ritorno a Nonantola dell'Orchestra del Baraccano, impegnata in un programma che propone un'antologia di alcune fra le pagine strumentali più celebri del repertorio operistico italiano, presentate per l'occasione in arrangiamenti originali per orchestra da camera di 13 elementi.

**Domenica 1/11/2015 | ore 17.00**  
**Nonantola - Teatro M. Troisi**  
via delle Rimembranze 8

**Note di passaggio**  
**Autunno Musicale Nonantolano**

In collaborazione con Salto nel Suono e con Associazione culturale Arte20

**BOÎTE Á MUSIQUE**  
**Corrado Bungaro** nyckelharpa  
**Carlo Lamanna** contrabbasso e basso elettrico

**Simonetta Bungaro** pianoforte  
**Walter Zanetti** chitarre  
**Caridad Barragan** coreografia, luci  
Musiche di Gurdjieff, Satie, A. Brahem, Stockhausen e improvvisazioni

Ideato dall'ecclettico chitarrista Walter Zanetti, *Boîte á musique* è un luogo di confine fra musica d'oriente e occidentale, una sorta di "crossover" fra installation e teatro. Tutto ha inizio quando il suono di un carillon riempie la sala... poi le note si sollevano dal pianoforte che fa eco alla sua melodia; come in un gioco di matrisoske, si apre una "scatola" dopo l'altra fino ad avvolgere il pubblico: si entra nella *boîte á musique*...

**Domenica 8/11/2015 | ore 17.00**  
**Nonantola - Teatro M. Troisi**  
via delle Rimembranze 8

**Note di passaggio**  
**Autunno Musicale Nonantolano**

In collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione

**DA FLATLANDIA ALLA LUNA... DIVAGAZIONI, DISSONANZE E ARMONIE D'UNA BELLE ÉPOQUE**

**Andrea Rebaudengo** pianoforte  
**Donatella Allegro, Lino Guanciale, Simone Tangolo** attori  
**Nicola Bortolotti, Giacomo Pedini** drammaturgia  
Musiche di Poulenc, Stravinskij, Satie, Schönberg

Contraddizioni e destini della società della *belle époque*, affascinata dalla rottura con i modelli del passato e al contempo spaesata (e talvolta terrorizzata) dagli orizzonti che si aprivano verso il futuro; un pianista versatile e di raffinata cultura e tre bravissimi attori che partecipano al progetto di ERT "Carissimi Padri" ripercorrono l'inquieto universo tratteggiato da Abbott nella sua "geometrica" *Flatlandia* (1884).

**Domenica 15/11/2015 | ore 17.00**  
**Nonantola - Teatro M. Troisi**  
via delle Rimembranze 8

**Note di passaggio**  
**Autunno Musicale Nonantolano**

**TRIO METAMORPHOSI**  
Musiche di Schumann, Brahms

Due capisaldi del repertorio romantico, due compositori per i quali il camerismo diventa il canale privilegiato per l'espressione della propria estetica; un grande concerto, interpretato da uno dei più titolati e prestigiosi ensemble italiani.

**Ore 15.00 visita guidata al Palazzo della Partecipanza, all'Archivio Storico e all'acetaia.**

**Domenica 22/11/2015 | ore 17.00**  
**Nonantola - Teatro M. Troisi**  
via delle Rimembranze 8

**Note di passaggio**  
**Autunno Musicale Nonantolano**

Introduzione e concerto:  
**ANGELI E DEMONI NELLA SONATA IN SI MINORE DI LISZT**  
**Paolo Marzocchi** pianoforte  
Musiche di Franz Liszt

Il monumento lisztiano si sublima in metafora dell'indagine sulla complessità dell'essere umano, con i suoi slanci, ideali, contraddizioni, paure (e le sue seduzioni "diaboliche"). Paolo Marzocchi, fine pianista e brillante divulgatore, prima illustrerà peculiarità strutturali e suggestioni simboliche della *Sonata in si minore*, poi ne proporrà l'esecuzione integrale.

**Ore 15.00 visita guidata al Museo di Nonantola (con approfondimento sui nuovi scavi archeologici che si sono svolti tra luglio e agosto 2015 in Piazza Liberazione).**

**Sabato 5/12/2015**  
**Modena - Galleria Civica**  
corso Canal Grande 103

**Concerti d'inverno**  
**Musiche degli ultimi cent'anni**

In collaborazione con Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia, Galleria Civica di Modena

**RESISTENZA ILLUMINATA**  
**Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione 1945-2015**

ore 18.00  
Documentario: *Con Luigi Nono* a cura di Nicola Sani e Pucci De Stefano  
Introduce **Nicola Sani** compositore e sovrintendente Teatro Comunale di Bologna  
ore 21.00  
Concerto: **Mario Caroli** flauti, **Michele Marelli** clarinetti  
Musiche di Nono, Stockhausen, Scelsi, Sciarrino

*Resistenza Illuminata* è un progetto creato da Teatro Comunale di Bologna e Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia, in collaborazione con importanti istituzioni italiane. Dal doppio anniversario di Luigi Nono (25 anni dalla morte) e della Resistenza (70 anni) è nata una stagione concertistica itinerante che dura da gennaio 2015 e termina proprio con l'appuntamento di oggi. Mario Caroli e Michele Marelli, interpreti di eccezionale prestigio, hanno lavorato con molti tra i più importanti compositori degli ultimi 15 anni. Da non perdere la presentazione e la visione del documentario su Luigi Nono!

**Domenica 13/12/2015 | ore 17.00**  
**Nonantola - Teatro M. Troisi**  
via delle Rimembranze 8

**Note di passaggio**  
**Autunno Musicale Nonantolano**

**QUARTETTO MIRUS**  
Musiche di Schubert, Szymanowski, Ravel

Il quartetto d'archi come strumento di sperimentazione linguistica ed espressiva dal primo Romanticismo al pieno Novecento: il fatalistico *Quartettsets* di Schubert e grandi capolavori di Ravel e Szymanowski proposti da una formazione dinamica ed 'emergente' della scena musicale italiana.

**Domenica 3/1/2016 | ore 17.00**  
**Modena - Teatro delle Passioni**  
viale Carlo Sigonio 382

**Concerti d'inverno**  
**Musiche degli ultimi cent'anni**

**Alfonso Alberti** pianoforte  
**Anna D'Errico** pianoforte  
Musiche di Ravel, Ligeti, Sciarrino, Aperghis, Dall'Ongaro

Dopo l'incontro in AdAdM della scorsa stagione, Alberti e D'Errico tornano con due pianoforti. Un programma con due classici (*La Vaise* di Ravel e i *Tre Pezzi* di Ligeti) e tre composizioni molto differenti per carattere e scrittura. Una curiosità: la giovanile *Sonata* di Sciarrino, da lui stesso considerata la sua op. 1 (1966).

**Domenica 10/1/2016 | ore 17.00**  
**Castelnuovo R. - Sala delle Mura**  
via della Conciliazione

**Note di passaggio**

**Giovanni Nesi** pianoforte  
**Gregorio Moppi** letture  
Musiche di Domenico Zipoli

La 'doppia vita' del compositore Domenico Zipoli (che dopo importanti esperienze musicali nella Roma del '700 decide a trent'anni di prendere il mare diretto nelle missioni gesuitiche dell'America Latina) è fra le più affascinanti e curiose dell'intera storia della musica. Le sue Suites e Partite per cembalo, proposte da Giovanni Nesi in prima esecuzione mondiale su pianoforte moderno, vengono affiancate dalle letture, affidate a Gregorio Moppi, di gustosi spunti biografici.

**Domenica 17/1/2016**  
**Vignola - Sala dei Contrari**  
Rocca, ingresso di via Ponte Muratori

**Note di passaggio**

In collaborazione con Associazione culturale M.A.R. Musica Arte Ricerca (sede di Modena) e con Fondazione Villa Emma

**VERSO IL GIORNO DELLA MEMORIA**  
ore 15.30  
Interventi introduttivi di **Maria Bacchi** storica e **Mario Baroni** musicologo  
ore 17.00

**ENSEMBLE ALRAUNE**

Un concerto di potente impatto, che alterna tensione drammatica, intensità emotiva e deformazione grottesca: i progetti di Alraune da anni indagano con risultati eccellenti i complessi rapporti tra musica e regime, con un'attenzione particolare alla 'musica degenerata' e ai compositori perseguitati dalle dittature

**Sabato 23/1/2016 | ore 21.00**  
**Modena - Teatro Comunale L. Pavarotti**  
corso Canalgrande 85

**CONCERTO DELLA MEMORIA E DEL DIALOGO**

Coproduzione Amici della Musica di Modena / Fondazione Teatro Comunale di Modena  
In collaborazione con Quadrium associazione musica contemporanea, Centro Stranieri Comune di Modena, Casa delle Culture, Istituto Superiore d'Arte "A. Venturi" di Modena, Comunità Ebraica di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Villa Emma.

Lingue, suoni, persone

**Claudio Rastelli** direzione artistica  
**Giulio Costa** collaborazione registica  
**Alessandra Visentin** contralto  
**AdM Ensemble**  
**Simone Maretti** voce recitante  
testi originali di **Giulio Mozzi** e **Demetrio Paolin**

con la partecipazione di cittadini modenesi con *radici altrove*

Musiche di Beethoven, Brahms, Schumann, Ravel, Stravinskij, Messiaen, Ullmann, Weber, Straffellini, Rastelli, Bonilauri, Marzocchi

Lingue, linguaggi, suoni, musiche, esecutori, ascoltatori. Una catena da sciogliere e ricomporre più volte giocando su affinità, differenze, ruoli e funzioni di ogni anello. Si ascolterà la musica del parlato e il discorso di un pianoforte, una voce che canta senza musica e un'altra che sulla musica parla e il suono di lingue lontane portate fra noi da nostri concittadini. Dieci musicisti, tre compositori, due scrittori, una voce cantante, una recitante e un folto gruppo di cittadini modenesi con *radici altrove*!. E, come sempre, tante idee e contenuti.

**Sabato 30/1/2016 | ore 21.15**  
**Modena - Teatro delle Passioni**  
viale Carlo Sigonio 382

**Concerti d'inverno**  
**Musiche degli ultimi cent'anni**

**Simone Beneventi** percussioni  
Musiche di Andriessen, Fujikura, Blecharz, Borzelli, Ciceri

Un grande solista per un concerto di sole percussioni. Presentazione e illustrazione degli strumenti, dialogo con il pubblico e... concerto! Simone Beneventi è uno dei percussionisti più richiesti nel panorama musicale: dotato di eccezionale virtuosismo, sperimentatore di suoni, in costante dialogo con compositori e strumentisti di livello internazionale.

**Domenica 7/2/2016 | ore 17.00**  
**Vignola - Sala dei Contrari**  
Rocca, ingresso di via Ponte Muratori

**Note di passaggio**

**Duccio Ceccanti** violino  
**Vittorio Ceccanti** violoncello  
**Matteo Fossi** pianoforte  
Musiche di Johannes Brahms

Un trio di straordinari cameristi e un programma incentrato sugli splendidi sestetti per archi di Brahms, proposti in una trascrizione di Theodor Kirchner (giudicata «superba» da Brahms stesso) per Trio con pianoforte.

**Ore 15.30 visita guidata alla Rocca di Vignola.**

**Domenica 14/2/2016 | ore 17.00**  
**Spilamberto - Chiesa di Sant’Adriano**  
via Sant'Adriano

**Note di passaggio**  
**Arabesque**

**Massimiliano Miani** clarinetto  
**Marianna Sinagra** violoncello  
**Lorenzo Cossi** pianoforte  
Musiche di Brahms, Glinka, Rota

Tre importanti solisti propongono uno sguardo inedito e coinvolgente sul repertorio per Trio con clarinetto e pianoforte: dall'immediatezza melodica di Glinka alla profondità brahmsiana, alla giocosa originalità di Nino Rota.

**Ore 15.30 visita guidata alla Chiesa della Beata Vergine del Carmine.**

**Sabato 20/2/2016 | ore 21.15**  
**Modena - Teatro San Carlo**  
via San Carlo 5

**Concerti d'inverno**  
**Musiche degli ultimi cent'anni**

**Francesco Prode** pianoforte  
Musiche di Skrjabin, Ligeti, Schumann

«A proposito di Prode. È un fenomeno. Gran virtuoso per tecnica, gran testa, un vero ri-creatore» (Mario Gamba). I suoi programmi combinano spesso la tradizione classica con la musica d'oggi e raggiungono risultati sorprendenti in entrambi gli ambiti. Un esempio? Non ascolterete la *Sonata n. 1* di Schumann eseguita da uno «specialista di musica contemporanea», ma da un pianista che si sente «su una biga tirata da tanti cavalli, ognuno vuole andare dove gli pare e tu non sai bene quale guidare e quale seguire... è un'avventura al limite». (F. Prode). Decisamente schumanniano, non trovate?

**Domenica 28/2/2016 | ore 17.00**  
**Modena - Teatro San Carlo**  
via San Carlo 5

**Concerti d'inverno**  
**Musiche degli ultimi cent'anni**

**ENSEMBLE AdM SOUNDSCAPE**  
**Giovanni Paganelli** direttore  
Musiche di Bach, Schumann, Debussy, Donatori, Conz, Straffellini

*Arpège*, di Franco Donatoni, ha ispirato un programma giocato su aspetti tecnici - arpeggio, armonia, melodia, contrappunto - e affettivi (omaggi, trascrizioni, 'travestimenti' e divertissement). Il risultato è un concerto virtuosistico, complesso ma a tratti giocoso, molto vario per epoche, stili e organici strumentali. Nato come 'lo strumento musicale' delle attività di formazione musicale degli Amici della Musica di Modena (nell'ultimo anno il Progetto Buon Ascolto ha raggiunto circa 5000 bambini e ragazzi), AdM Soundscape tiene anche concerti in varie stagioni concertistiche italiane.

**Domenica 6/3/2016 | ore 17.00**  
**Montale R. - Chiesa di San Michele**  
via Della Chiesa 3

**Note di passaggio**

**MODENA BRASS QUINTET**  
Musiche di Scheidt, Tudor, Bach, Verdi, Gershwin

Cinque giovani musicisti dal curriculum ricco di importanti esperienze e collaborazioni si cimentano con la versatilità del repertorio per quintetto di ottoni, con le sue ricercatezze timbriche e con una varietà di stili e di periodi che dal Rinascimento giunge al secolo scorso, passando per il rigore bachiano e la sontuosità vocale delle arie d'opera dell'Ottocento.

**Domenica 13/3/2016 | ore 17.00**  
**Modena - Teatro San Carlo**  
via San Carlo 5

**Concerti d'inverno**  
**Musiche degli ultimi cent'anni**

In collaborazione con Associazione culturale Il Gioco dell'Arte

**EUTOPIA ENSEMBLE**  
**Matteo Manzitti** direttore  
Musiche di Grisey, Romitelli

Tre anni fa alcuni musicisti di formazione classica, strumentisti e compositori, si alleano per promuovere l'ascolto e la diffusione della musica moderna e contemporanea a Genova. Trovano casa nel Teatro della Tosse e iniziano a progettare, studiare, coinvolgere il pubblico in esperienze musicali coinvolgenti. In poco tempo conquistano l'apprrezzamento di addetti ai lavori e ascoltatori. Eutopia Ensemble presenta uno dei più importanti e apprezzati brani dell'ultimo ventennio (*Vortex Temporum* di Gerard Grisey) e le preziose e psichedeliche polifonie delle due *Domeniche alla periferia dell'impero* di Fausto Romitelli (la seconda domenica scritta in omaggio a Grisey).

**Sabato 19/3/2016 | ore 21.15**  
**Vignola - Teatro Cantelli**  
via Cantelli 6

**Note di passaggio**

**Francesco Comisso** violino  
**Luca Piovesan** fisarmonica  
Musiche di Vivaldi, Piazzolla

Un concerto che è anche un'occasione preziosa per riscoprire uno dei lavori musicali più eseguiti (e inflazionati) della storia: le *Quattro stagioni* di Vivaldi, proposte in un originale arrangiamento per violino e fisarmonica, accostate ad altre 'quattro stagioni' distanti quasi due secoli e mezzo, quelle travolgenti e a loro modo già 'classiche' di Astor Piazzolla.

**Sabato 2/4/2016 | ore 21.15**  
**Spilamberto - Spazio eventi L. Famigli**  
viale Rimembranze 19

**Note di passaggio**  
**Arabesque**

**Stefano Succì** violino  
**Francesco Bergamasco** pianoforte  
Musiche di Prokofiev, Debussy, Beethoven

Due straordinari musicisti accomunati dall'originalità dei progetti e dalla predilezione per la dimensione cameristica del 'fare musica' affrontano un programma di rara potenza: due capolavori del Novecento Storico e la leggendaria *Sonata à Kreutzer* di Beethoven.

**Sabato 16/4/2016 | ore 21.15**  
**Spilamberto - Spazio eventi L. Famigli**  
viale Rimembranze 19

**Note di passaggio**  
**Arabesque**

**Francesco Dillon** violoncello  
Musiche di Bach, Villanueva, Scipriani, Britten

Grande specialista del repertorio del Novecento e 'contemporaneo', sia in veste di solista sia come membro del Quartetto Prometeo (con il quale ha recentemente vinto il Leone d'Argento alla Biennale veneziana), Francesco Dillon ama far dialogare antico e moderno per scoprire reciproche influenze e inattese riverberazioni.

**Sabato 7/5/2016 | ore 21.15**  
**San Cesario s/P - Basilica**  
piazza Basilica 7

**Note di passaggio**  
**Concerti Sighicelli**

**Giovanni Paganelli** fortepiano  
**Elicia Silverstein** violino  
**Anna Camporini** violoncello  
Musiche di J. C. Bach, Abel, Mozart, Haydn

Il dinamismo intellettuale e culturale della Londra di fine '700 filtrato attraverso i compositori che ne hanno animato la vita musicale: un programma che spazia dallo stile galante al pieno classicismo affidato a tre fra i migliori talenti della prestigiosa Hochschule für Musik di Friburgo.

**Ore 20.00 visita guidata a Villa Boschetti.**

**AMICIDELLAMUSICAMODENA.IT**

**Sabato 14/5/2016 dalle 17.00 alle 23.00**  
**Modena - Galleria Civica**  
corso Canal Grande 103

In collaborazione con Galleria Civica di Modena

**AdAdM: AMICI DEGLI AMICI DELLA MUSICA**  
**Concerti, lezioni, presentazioni, interviste**

Il *format* nato due stagioni fa ha dato ottimi frutti e si ripresenta anche in questa stagione. Le linee generali sono le stesse: sei ore di continua interazione tra artisti e pubblico, con musica, presentazioni, lezioni-concerto, improvvisazioni, dialoghi, progetti, idee... e sorprese. I protagonisti sono gli artisti e gli ascoltatori. Sono loro, ogni volta, che rendono questo appuntamento un'esperienza culturale nuova ed emozionante.

**Martedì 21/6/2016 | ore 21.15**  
**Modena - Chiostro del Palazzo Santa Margherita**  
corso Canal Grande 103

In collaborazione con Galleria Civica di Modena, Biblioteca A. Delfini e Centro Musica del Comune di Modena

**FESTA DELLA MUSICA**

Anche quest'anno la lunga stagione AdM si chiude con la Festa della Musica. Le numerose e apprezzate edizioni precedenti testimoniano la varietà di contenuti necessari a rinnovare ogni volta un appuntamento fisso e atteso come questo. Riusciremo a trovare qualche buona idea anche in questa occasione? Agli ascoltatori l'ardua sentenza.

**Giugno 2016**

Riservato ai Soci AdM

**VIAGGIO CULTURALE-MUSICALE A FRIBURGO**

Friburgo si trova nel *Dreiländereck* (angolo dei tre paesi) nel sudovest della Germania, un crocevia geografico e storico-culturale in cui guerre, religioni e governi hanno lasciato tracce ricche e complesse. Oggi Friburgo è un modello per le città del futuro. Grazie anche alla partecipazione attiva dei cittadini possiede uno sviluppo urbano all'avanguardia e svolge un ruolo di primo piano dal punto di vista economico, sociale ed ecologico. Dal 2011 è considerata la 'Capitale federale dell'ambiente'. È importante anche per la sua Università e per l'attività di ricerca a essa collegata, oltre che per la vivace e prestigiosa scena culturale. Poche altre città tedesche, infatti, possono vantare una simile varietà e quantità di orchestre, ensemble e cori il cui repertorio spazia dalla Musica Antica alla musica dei nostri giorni. Due nomi su tutti: il Freiburger Barockorchester e l'Ensemble Recherche.