



# Kalinka

il circo russo come non l'avete mai visto

Compagnia Nando e Maila

**60 MINUTI - TOUT PUBLIC (tutte le età)**

**Di e con**

Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani

**Collaborazione artistica**

Carlo Boso

**Disegno luci e audio**

Federico Cibir

**Scenografie**

Ferdinando D'Andria

**Regia**

Luca Domenicali

**Foto**

Elisa Cerè, Aris Gambino, Andrea Macchia, Simone Mondino,  
Luca Bolognese

**Produzione**

Compagnia Nando e Maila ETS

**Con il sostegno del**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali



# La Trama



Uno spettacolo che, attraverso il **clown musicale**, esplora la storia di una coppia di artisti ben assortita che ha del Felliniano: lui è uno sgangherato impresario-presentatore-spalla, lei è una non meno pasticciona primadonna venuta-scappata-scacciata, vai a capire, dalla grande tradizione circense della Russia sovietica.

Nando e Maila portano in scena una carica ludica e tenera che innerva screzi, frecciate, dispetti e che si arricchisce man mano di **poesia**. Duettano con **contorsionismi musicali esecutivi**, quando abbracciati ballano un tango mentre suonano fisarmonica e violino.

In KALINKA **la musica dal vivo** si intreccia con gags, tormentoni, **acrobazie aeree** e **giocolerie**. Un viaggio nei personaggi del circo tradizionale, messo in scena attraverso un linguaggio di **Circo Contemporaneo**.

[\*\*Vai al video\*\*](#)

# Tecniche circensi



# Gli strumenti musicali





# Recensioni

# Nando e Maila: circo, teatro e ironia

**MATTEO PRATI**

la Libertà (Il quotidiano di Piacenza)  
25/08/2015

Il palco sembra un piccolo carillon da collezione strappato agli sterminati confini del ex Unione Sovietica. A dividersi la scena il signor Mascherpa, impresario un po' cialtrone, e la sua artista di punta l'equilibrista Maila Zirovna. I due si guardano storto, lui bonaccione e accomodante, lei intransigente e bizzosa. Tutto da ridere il loro menage. **Una coppia da spasso, affiatamento invidiabile.(...) Una miscela ubriacante di creatività, acrobazie, divertenti gags, accenti di clownerie, canzoni e musiche da tutto il mondo.** In perfetto equilibrio scivolano sul tappeto "narrativo" **il circo, il teatro, l'ironia, improvvisazione, ecclettismo, acrobazie aeree con trapezio e tessuti, giocoleria fuori degli schemi, spontaneità.**

Un lavoro impreziosito da coreografie veloci ed efficaci. Il dialogo serrato tra i due protagonisti è stato scandito da vari canti tradizionali (...) Leitmotiv di serata è stata Kalinka, una delle canzoni russe più famose di tutti i tempi. Nando e Maila imbracciano violino, tromba, fisarmonica, ciaramella, balalaika, percussioni di ogni tipo. Tutto viene eseguito con abilità e in contemporanea a numeri funambolici in cui clave, palline, tamburelli, sedie e monocicli roteano vorticosamente. (...) Da applausi.





## Nando & Maila, il colore di Fellini

ITALO INTERESSE

Quotidiano di Bari  
30-05-2011

(...) **Nando e Maila costituiscono una coppia ben assortita che ha del felliniano**; a parti invertite, avendo a mente "La Strada", potrebbero essere lui Gelsomina e lei lo Zampanò della situazione. (...) Spassosamente cialtroni Nando e Maila ti sorprendono quando dai rispettivi cilindri cavano numeri d'alta scuola. In "Kalinka" l'**estesissimo elemento musicale** (si va dal folclore russo a quello sud americano, passando per suggestioni arabe, classiche...) prevale su gags, tormentoni e giocolerie. Definirlo **spettacolo di "acrobazia musicale"** ci pare corretto, vista la **fantasia** e il **gusto raffinato** che Nando e Maila mettono nei loro **contorsionismi esecutivi** (che spasso vederli ballare il tango mentre suonano a metà - ciascuno una mano per strumento - fisarmonica e violino). Bella la regia di Luca Domenicali che mette in sequenza i vari numeri dando la impressione che tutto avvenga per caso piuttosto che nel rispetto rigoroso di una scaletta. Sicché la carica ludica e tenera che innerva screzi, frecciate e dispetti **si arricchisce di poesia**. Allora "Kalinka" **scorre per un'ora fresco e delizioso**, rallegrando senza distinzioni grandi e piccini. Grande ovazione conclusiva per gli assai bravi Ferdinando D'Andria e Maila Sparapani.





# La Compagnia

Fondata nel 1997, la **Compagnia Nando e Maila** è riconosciuta e sostenuta dal MiBACT come **Impresa di Produzione di Circo Contemporaneo e di Innovazione**.

Attori, musicisti e artisti di circo, Nando e Maila sono tra i primi a fondare una compagnia di Circo Contemporaneo che sperimenta la commistione dei linguaggi quando ancora in Italia non c'era, né un vero movimento di Circo Contemporaneo, né scuole di circo. Ciò ha determinato un approccio alla ricerca assolutamente originale, innovativo e personale, mettendo in gioco l'esperienza fatta negli ambiti di provenienza (musica, teatro e danza) piuttosto che una formazione accademica circense. La fusione dei linguaggi è riconoscibile nei personaggi in scena che suonano musica e articolano tecniche circensi in quel tentativo che rende sostanzialmente inutile la necessità di tracciare dei confini.

Attualmente porta in scena gli spettacoli "Kalinka" (2004), "Sconcerto d'amore" (2010), "Cabaret Circense" (2018) e "Sonata per Tubi" (2019) dove la musica si mescola al teatro e al circo, creando momenti di poesia e comicità per un pubblico universale ed eterogeneo. **Dal 2004 ad oggi, ha realizzato oltre 1500 repliche in Italia e all'estero** con una media di 100 repliche annue.

## Spazio scenico

- Lo spettacolo dura circa 60' ed è rappresentabile sia al chiuso (teatro, auditorium o sala equivalente) che all'aperto (piazza, cortile) in orario serale (dopo il tramonto) o in luoghi all'ombra (previo accordo con la Compagnia).
- La compagnia monterà una struttura autoportante per il trapezio e tessuti aerei. La struttura non ha bisogno di ancoraggi al suolo e necessita di uno spazio scenico ideale di 8 x 8 m e di un'altezza minima sopra la scena di 5,10 m.
- Nel caso in cui le dimensioni dello spazio scenico siano inferiori a quelle sopra citate o il suolo non sia perfettamente liscio o in piano si prega di contattare la compagnia.
- Durante la stagione teatrale invernale si richiede obbligatoriamente di far trovare il Teatro e i Camerini già caldi all'arrivo della Compagnia (almeno 20° C). Qualora nei camerini la temperatura non raggiungesse almeno i 20°C con l'impianto di riscaldamento tradizionale, prevedere anche l'impiego delle stufette elettriche. Nei camerini devono essere presenti un bagno caldo, pulito e funzionante, con sapone e asciugamani, uno specchio e un'illuminazione adeguata, almeno 3 sedie.
- In caso di rappresentazione all'aperto si richiede di posizionare lo spettacolo in zone non ventose, protette acusticamente e di prevedere delle sedie e della moquette per favorire la migliore fruizione da parte del pubblico. Inoltre si richiedono 4 transenne per delimitare l'area dello spettacolo. Consigliamo per una migliore visibilità dello spettacolo, di installare un palcoscenico con la scaletta di accesso a fronte palco.
- E' necessario l'accesso del mezzo della compagnia sul luogo dello spettacolo per lo scarico del materiale. Le dimensioni del mezzo sono: lunghezza 6,90 m / larghezza 2,30 m / altezza 3,10 m.
- In ogni caso la compagnia si riserva di valutare in loco se le condizioni di sicurezza e atmosferiche siano adeguate per la rappresentazione dello spettacolo.

## Carico elettrico

- La compagnia utilizzerà il proprio service audio e luci, tuttavia si riserva di utilizzare l'impianto audio-luci già presente in loco. Sono necessarie due prese di corrente CEE 220V/16 A su due fasi separate oppure una presa CEE 380V/16 o 32A per un carico complessivo di picco di 4 KW (la distanza massima delle prese non deve superare i 30m).
- E' previsto l'utilizzo di una macchina del fumo, quindi in caso di rappresentazione in luoghi chiusi, bisogna prevedere lo spegnimento dell'impianto antincendio per il tempo della durata dello spettacolo. Si richiede lo spegnimento dei lampioni circostanti alla scena in occasione di rappresentazioni serali all'aperto.

## Tempi

- Montaggio 6 ore
- Smontaggio 2 ore
- Per la programmazione dell'evento si consideri che la compagnia deve fare un sound check di 40 minuti



## Scheda tecnica



# Contatti

NANDO 328 6493203

MAILA 329 2347981

FEDERICO 340 6747271

✉ [info@nandoemaila.it](mailto:info@nandoemaila.it)

🌐 [www.nandoemaila.it](http://www.nandoemaila.it)